

Porträt und Profil

- Perkussionist für «Asiatische Trommel-Kunst», **Taiko** aus Japan, **Buk** aus Südkorea
- **Konzerte**, Soloprogramm, Teamtrommeln und Schulung für Einzelpersonen und Gruppen
- **Einzigartig in Bewegung, Präsenz und Ästhetik**



«Energie und Kraft entstehen durch volle Konzentration.
Konzentration auf die ureigenen Stärken.»



Kontakt, Infos und Buchungen:

Fabrizio Perini, Trommelmeister

Experte für Körpersprachen

Perkussionist, «Asiatische Trommel-Kunst», Hang und Gubal

Mobile: +41 79 257 90 06

info@fabrizioerini.ch

www.trommelshow.ch

Inhalt

1. Profil von Fabrizio Perini	3
2. «Asiatische Trommel-Kunst»	4
3. Angebote	6
4. Presse-Stimmen / Publikum	7
5. Referenzen Konzerte und Schulung	16
6. Kontakt	17



Gamushara bedeutet:

«Tu es! Von dem Du dich angezogen fühlst, ohne an das Rundherum zu denken. Unbeirrbar mit Enthusiasmus dein Ziel verfolgen, vom Herz geleitet wie ein Kind. Wer dem Ruf der inneren Stimme folgt, findet seine Berufung.»



1. Profil von Fabrizio Perini

Trommelmeister und Perkussionist für «Asiatische Trommel-Kunst», Hang und Gubal

Die Ausbildung zum dipl. Psychomotorik-Therapeuten EDK gab mir die Möglichkeit, meine musikalischen Kenntnisse im Bereich der Improvisation für Klavier und Perkussion zu erweitern. Diverse Studienreisen in Südkorea, Kuba und Japan verhalfen mir zur Vertiefung meiner Trommel-Fertigkeiten. Studium der koreanischen Trommel-Kunst bei Chae Sang Mook in Seoul und der japanischen Trommel-Kunst bei Ayano Yamamoto, Ayaka Kanasawa und Jige Akemi in Matto City, Japan, alle Mitglieder der Gruppe Hono-Taiko. Diese Kompetenzen als Perkussionist setzte ich in diversen Perkussions-Ensembles und als Solo-Performer ein. Heute kann ich auf eine mehrjährige Konzerterfahrung mit verschiedenen Gruppen und mit MusikerInnen aus den unterschiedlichsten Stilrichtungen zurückblicken. Die Anfragen für Projekte und CD-Aufnahmen häufen sich.

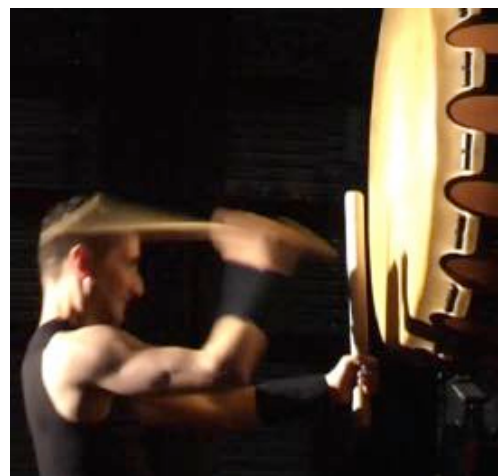
Die Basis für Bewegungsfluss und Ausdruckskraft der «Asiatischen Trommel-Kunst» ist die Schulung von Konzentration und Selbstwahrnehmung des Körpers und des Geistes. Eine wichtige Grundlage dazu war die Ausbildung in körperzentrierter Meditation und Tai Chi bei Mantak Chia in Thailand (Universal Tao System). Weiterbildungen in den Bereichen Körperarbeit, Meditation, Tai Chi (asiatische Bewegungsformen), Atem-, Stimm- und Bewegungsschulung, Musik und Rhythmus (mit unterschiedlichen Perkussionsinstrumenten) runden meine Kenntnisse und Erfahrungen ab.

In meiner selbständigen Tätigkeit als Coach und Experte für Körpersprachen (dipl. Supervisor BSO) setze ich unter anderem die Rhythmusarbeit und die asiatischen Trommeln zur Teamentwicklung ein. Tools und Referenzen finden sich auch unter www.teamtrommeln.ch



«Aufmerksamkeit vor Wirksamkeit,
Sanftes Fließen eher als hohe
Geschwindigkeit.»

Kazuaki Tanahashi



2. «Asiatische Trommel-Kunst»

Über die Entwicklung der Musik, insbesondere der Trommelmusik, im asiatischen Raum gibt es verschiedene Meinungen. Eine geht davon aus, dass die Trommeln sich vom traditionellen Spiel aus in verschiedene Richtungen entwickelt haben: Einerseits in die Hof- andererseits in die Volksmusik. Weitere Ursprünge finden sich in Religion, Mythologie und Schamanismus. Priester und Mönche trugen auf ihren zahlreichen Reisen durch die Länder Asiens ihre Trommeln oft auf sich. Aus den besuchten Ländern brachten sie jeweils neue, andersartige Trommeln zurück in ihr Land. Neben dem Fakt, dass Dokumente über die Geschichte und dem Ursprung der Trommeln sehr rar sind, erschweren diese zahlreichen Reisen jegliche Angaben des genauen Ursprungs der einzelnen Trommel. Frühe Texte und Malereien zeigen auf, dass die Trommeln bei Bauern für das Erntedankfest, an Hochzeiten und anderen traditionellen Festivitäten und Rituale eingesetzt wurden. Aus diesen alten traditionellen Bräuchen entwickelten sich einerseits die Kunstform mit weiterentwickelten Lied- und Tanzformen, sowie die kaiserlich-höfische Musik.



Einige Angaben über Trommeln und geschichtliche Hinweise:

Südkorea

Die **Changgo** wurde vor über 1000 Jahren von China nach Korea gebracht und ist heute in der koreanischen Musik kaum mehr wegzudenken. Eine Abbildung dieser Trommel erscheint als Verzierung auf einer Glocke bereits um 668. Um 1758 tauchen die Changgos, auch Stundenglastrommel genannt, in Bildern der koreanischen Geschichte auf.

Verschiedene Musikrichtungen haben die **Buk** zu einem eigenständigen Instrument etabliert. Also nicht nur als Begleitinstrument verwendet, sondern als Hauptattraktion eines Trommelstückes eingesetzt. So gibt es noch heute Schulen in Südkorea, die hauptsächlich zwei Stücke an der hängenden Buk lehren. Die Stücke sind mit vielen tänzerischen Elementen verbunden.

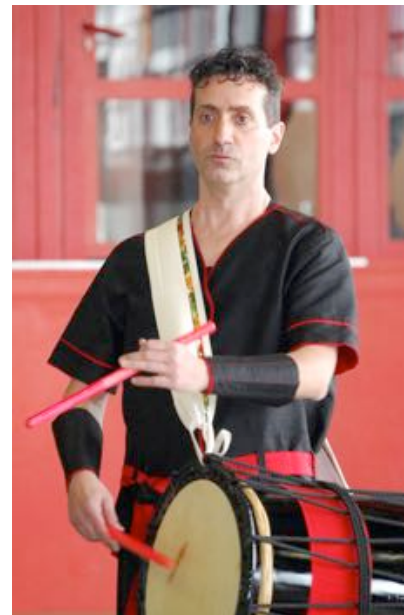


Sungmu ist ein sogenannter Mönchstanz, der von einer Person durchgeführt wird und bei dem vor und nach der Trommelsequenz traditionellerweise getanzt wird.

Sambuk (Drei-Buk) oder **Obuk** (Fünf-Buk) ist ein Stück, das von mehreren Personen gespielt wird. Auch dieses Stück erfordert viel tänzerisches Geschick, da die Trommeln nicht nur aus einer Position gespielt werden, sondern von Drehungen, Beugungen, Streckungen, Rotationen, usw. gespickt ist.

Japan

Taiko, das ist die jahrhundert alte Tradition des japanischen Trommelns. Hatte sie im Ursprung eher einen zeremoniellen bzw. volkstümlichen Charakter, wird sie heute durch unzählige Gruppen in einer Fülle von Stilen interpretiert. Mit Schlaghölzern werden Trommeln unterschiedlicher Grösse bespielt. Das Spektrum beginnt bei kleinen Trommeln mit einem hohen Klang, bis hin zu mehrere hundert Kilo schweren Trommeln, die einen Felldurchmesser von über zwei Meter aufweisen können. Der Schlag auf die mit Tierfellen bespannten Holzfässer durchdringen den Raum und das Publikum in einer tiefen, vielleicht sogar die Seele berührenden Weise. Es ist nicht nur der Rhythmus der Trommeln, es ist gerade auch die bis zur Erschöpfung gehende Choreographie der Spieler, die das Taiko zu einem überwältigenden und atemberaubenden Gesamterlebnis macht.



«Trommeln kann die Welt nicht retten, aber es kann dir die Kraft geben, mit der Welt besser klarzukommen.»

Yamato

3. Angebote

Konzert Soloprogramm

Seit über fünfzehn Jahren widme ich mich der «Asiatischen Trommel-Kunst» aus Südkorea und Japan. Ich habe darin Wege gefunden, diese Tradition durch eigene Arrangements weiter zu entwickeln. In meinem Soloprogramm spiele ich Trommeln aus dem asiatischen Raum: Taiko aus Japan und Buk aus Südkorea, sowie Rasseln aus Afrika und Hang und Gubal aus der Schweiz. Das reichhaltige Instrumentarium gehört zur Grundausstattung. Das Spezielle an den asiatischen Trommeln ist, dass diese mit dem Einsatz (Bewegung) des gesamten Körpers gespielt werden. Gerne gestalte ich meine Auftritte dem Anlass entsprechend — vom Konzert im kleinen Rahmen bis zur Performance an einem Event. Mehr Infos auf www.fabriziooperini.ch *«Mich fasziniert es, durch mein Spiel mit der Dynamik und dem reichhaltigem Instrumentarium, das Publikum zu verführen!»*



Bestellen Sie jetzt kostenlos die **Demo-DVD für Solokonzerte**, damit Sie sich einen Ausschnitt ansehen und den richtigen Entscheid für Ihren Anlass treffen können.

Benötigte Bühnengrösse: 3 m Tiefe auf 4 m Breite. Die Raumhöhe sollte mindestens 3,5 Meter sein.

Schulung für Einzelpersonen und Gruppen

Mein Angebot richtet sich an Einzelpersonen und Gruppen, welche die Trommel-Kunst aus dem asiatischen Raum von Grund auf lernen, bzw. vorhandene Fähigkeiten vertiefen wollen. Bei dieser Art der Trommel-Kunst bleibt die Bewegung nicht nur auf die Hände beschränkt, sondern der ganze Körper ist mit all seinen Sinnen am Geschehen beteiligt. Für weitere Informationen zu den Schulungen bestellen Sie den Prospekt «Asiatische Trommel-Kunst».

Teamentwicklung / Teamtrommeln

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden aktiv durch die rhythmische Arbeit in eine Lernerfahrung eingebunden. Dieses Tool soll eine Möglichkeit bieten, aktuelle Themen, wie beispielsweise Strukturen, Strategien, Innovation und Kommunikation auf einer anderen Ebene zu bearbeiten und zu integrieren. Die dadurch abgeleiteten Erkenntnisse und Erfahrungen dienen als Grundlage, um die Faktoren einer erfolgreichen Zusammenarbeit im Team zu optimieren. Tool siehe unter: www.suco-consult.ch

Bestellen Sie jetzt kostenlos die **Demo-DVD für Teamtrommeln**, damit Sie sich eine Vorstellung machen und den Entscheid für Ihren Teamanlass besser treffen können.

4. Presse-Stimmen / Publikum

Internationale Trommelmusik in Renchen DE

«Trommelkunst unter hohem körperlichen Einsatz bot Fabrizio Perini aus der Schweiz, der zunächst auf den koreanischen Buktrommeln eine Choreographie darbot, die neben den Trommelklängen auch tänzerische Elemente enthielt. Anschliessend spielte er auf der riesigen O-Daiko-Trommel, der er bis zur körperlichen Verausgabung mächtige Töne entlockte.»

Mittelbadische Presse, Appenweier / Renchen DE

Eröffnung der Kampfsportschule Swiss Haidong Gumdo Association, koreanische Schwertkampfkunst in Baar CH

«Im Beisein des Grossmeisters Han Sang-Hyun, aus Südkorea und der geladenen Gäste aus der Kampfsportszene wurde der feierliche Anlass von Fabrizio Perini mit einem akustischen Highlight eröffnet: Mit koreanischen und japanischen Fasstrommeln (Buk und Taiko) vermochte Fabrizio Perini, Perkussionist für «Asiatische Trommel-Kunst» die Zuhörer zu fesseln und verlieh dem Anlass eine exklusive Atmosphäre.»

Webseite: www.sswkampfkuenste.ch/de/haidong_gumdo/home.htm

- *unter Seminare: Erfahrungsbericht*

«Seine Bewegungen während und zwischen dem Trommeln sind von einer speziellen männlichen Ästhetik und Ausstrahlung. Er versteht es durch sein umfassendes Können das Publikum in seinen Bann zu ziehen. Ebenso erstaunen die Bewegungsabläufe und die Ausdauer in den körperlich und konzentrationsmässig anspruchsvollen Darbietungen.»

St. Galler Tagblatt, grösste Ostschweizer Tageszeitung, Regula Raas



Stimmen aus dem Publikum

Einweihung Showroom und Mazda-Domizil

«Wir haben zur Einweihung des Mazda Domizils viele positive Rückmeldungen unserer Gäste erhalten, welche alle begeistert waren vom Anlass und Ihrer Trommel-Show. Ich bin sehr froh, dass wir Ihr Angebot für unseren japanischen Abend nutzen konnten. Es war die perfekte Ergänzung zum restlichen Programm. Auch die nachfolgenden Tage waren für uns überaus erfolgreich, was sich im Verkauf gezeigt hat. Herzlichen Dank für die super Show!»

Marcel Bader, Autohaus Wederich, Donà AG, Muttenz

«Ich freue mich jedes Mal sehr, wenn ich die Gelegenheit habe, dich spielen zu sehen, dir zuzuhören. Anlässlich der Einweihung deiner neuen, riesigen Hirado-Taiko war ich sehr gespannt auf deren Klang, auf das was du uns erleben lässt. Deine Auftritte sind immer wieder ein Genuss, danke! Die Leichtigkeit deines Spiels, die Freude und Ernsthaftigkeit, deine Bescheidenheit und Präsenz sind einfach wunderbar. Du stehst voll im Dienste des Klangs, des Rhythmus, der Möglichkeiten deiner Instrumente. Damit ziehst du dein Publikum sofort in den Bann! Die Zeit bleibt stehen ... »

Veronika Knuchel-Portmann, Atem- und Bewegungspädagogin, Körpermusikerin



«Die Aufführung von Fabrizio war unterhaltsam und seine Geschicklichkeit mit den Trommeln zu spielen kann man mindestens als hervorragend bezeichnen. Ihn live zu erleben, bedeutet nicht nur, dass wir sein Spielen sehen, sondern auch noch spüren konnten. Es berührt einem in der Brust und wirkt sich im ganzen Körper aus. Nachdem ich die Aufführung persönlich erlebt habe, wurde es mir klar, warum diese Trommeln ihren Ursprung in die Kriegsführung finden. Die Angst wird förmlich und buchstäblich spürbar. Ich war vom Engagement, von der Leidenschaft, von der Begeisterung für diese Kunst und für das athletische Können von Fabrizio sehr beeindruckt. Die Koordination und die Ausdauer, um die Buks zu spielen, führen zu einem atemberaubenden Spektakel. Der ganze Abend war ein Erfolg. Ich kann einen Konzertbesuch sehr empfehlen.»

Melinda Friedländer, Konzertbesucherin



«Mir hat das Konzert sehr, sehr gefallen - ich hätte noch lange zuhören mögen! Nicht nur das Zuhören und Zuschauen fand ich wunderbar, sondern auch diese Vibrationen, die im ganzen Körper spürbar waren. Jede Zelle, schien mir, wurde durchvibriert, das war richtig reinigend. Ich danke dir ganz herzlich, dass du zu uns gekommen bist! Was bleibt, ist das Erleben der Kraft, der Eleganz, der Konzentration und der Vibration im ganzen Körper.»

Susanne Pabst, Organisation Schule Bodenacker, Brugg CH



«Gratulation dein Konzert war umwerfend schön, berührend und beeindruckend. Ein grossartiger und toller Abend, danke dir für deine Kraft, die ich in mir aufnehmen konnte!»

Monika Grossenbacher Romano, Konzertbesucherin

«Am Donnerstag vor Ostern hat es gedonnert in der Katholischen Kirche Ins. Während der Nacht der Klänge hast Du Fabrizio den Raum von olympischem Götterdonner bis zu zarten Klänge verzaubert. Fesselnde Rhythmen aus Asien liessen Zwerchfell und Sonnengeflecht in einer unbekannten und ergreifenden Weise vibrieren. Selten war ich von einer Darbietung so ergriffen. Danke für Deine Passion in Ins.»

*Eberhard Jost, Gemeindeleiter,
Katholische Pfarrei Ins-Täuffelen*



«Unsere ‚Nacht der Klänge‘ wurde mit einem besonderen Highlight eröffnet. Fabrizio Perini hat mit seiner imposanten, virtuosens und vielfältigen Trommel-Kunst und den Klängen vom Hang, viele Menschen tief berührt, bewegt, begeistert und verzaubert. Sprachlos seiner Begeisterung für jedes einzelne Instrument, der Hingabe, Kraft, Fülle an Rhythmen und Präzision habe ich diesen Abend wahrlich genossen! Die Zeit völlig vergessen und mich von den Klängen und der Stimmung davontragen lassen. In Gedanken an diese Klang-Nacht, erfüllt mich eine tiefe Dankbarkeit, ob der dichte an Schönheit, des Glanzes und Fülle dieser berührenden Stunde. Grazie, Merci, Danke...»

Beatrix Chopard



Ein intensiver Auftritt

«Du hast dich wieder einmal übertroffen. Das Konzert war absolut hammermässig. Als ich ans Konzert fuhr, habe ich mir vorgestellt, einen netten, unterhaltsamen Abend zu erleben. Aber mit der Intensität Deiner Darbietung habe ich nicht gerechnet, und das Nette wurde um ein Vielfaches überboten. Jedes Stück für sich war einfach Klasse und hat die Leute in Bann gezogen. Der Schlusspunkt war – wie geahnt – das Grösste. Diese Vibration mit dem ersten Schlag, und dann durchs ganze Stück hindurch. Das war genial. Meiner Mutter hat vor allem Dein Hang-Spiel gefallen. Ich habe sie noch nie so applaudieren gesehen, das tut sie eigentlich nie. Mein Vater war ebenfalls sehr beeindruckt von Deiner Darbietung und meinte, der Fabrizio müsse unglaublich viel Kraft haben, um so Trommel zu spielen. Ein grosses Kompliment an Dich für Deinen Auftritt.»

Rosa Schmid



«Dein Können, Deine Professionalität, Deine Powerness, Deine Ausstrahlung hat sich eindrücklich und unvergesslich in Deiner Performance wiedergegeben. Danke, dass ich dieses grosse Glück erfahren durfte, dabei zu sein und mich von Deiner wunderbaren, ausserordentlichen Ausstrahlung verzaubern zu lassen. Ich war wie verzaubert, in einer andern Welt, unfähig die richtigen Worte zu finden.»

«...allein wegen Fabrizio's Auftritt hat sich die Reise nach Mürren gelohnt...»

«...die Performance von Fabrizio hat in mir tiefste Emotionen geweckt und mich perfekt auf das Seminar eingestimmt...»

«...ein einzigartiges und tiefgreifendes Erlebnis, welches die nachfolgenden Kampfkunstsequenzen perfekt ergänzt hat...»

«Ich durfte bereits früher Zeuge Deines Könnens sein und hatte von damals eine klare Vorstellung und Erwartung. Es ist Dir gelungen, diese zu übertreffen.

Dein Auftritt war motivierend und kräftespendend. Dafür danke ich Dir sehr!»

«Du hast eine erstklassige Performance geliefert, die uns noch lange in Erinnerung bleiben wird.»

«Du bist einfach gesagt: Der Grösste!»

OK Team, Teilnehmende und Zuschauende des Kampfkunst-Anlasses Kan Geiko in Mürren BE



«Vielen herzlichen Dank, dass Du unsere Hochzeit mit Deiner Passion zur «Asiatischen Trommel-Kunst» bereichert hast. Die Energie, die Du uns mit den Taikos gebracht hast, ist bei uns immer noch in grossen Mengen vorhanden. Wir schauen immer wieder gerne auf den einzigartigen und unvergesslichen Tag unserer Hochzeit zurück. Die Klänge und Rhythmen werden uns noch lange auf dem gemeinsamen Weg mit Energie versorgen. Die Energie, die durch dich und Deinen Trommeln generiert wird, soll verbreitet werden und viele Menschen erreichen und anstecken.»

Anja & Ken Herzog

Seeländer Marketing-Event in Biel

«Vielen Dank für ihren Auftritt am Seeländer Marketing-Event (SME) in Biel. Ich habe für den Event eine Umfrage gemacht. Das Feedback zu ihrem Showact war sehr gut. In Zahlen ausgedrückt haben 80 % ein Gut bis sehr Gut abgegeben. Ein bravuröses Ergebnis!»

Sévérine Steffen, OK Präsidentin des SME und Geschäftsführerin von Topal Solutions AG



Trommelfestival in Köniz / Bern

«Dein Körper zeigt Spitzenleistung. Die Ausdauer, die Explosivität und die Steigerung zur Maximalkraft sind in ihrer Kombination schon fast übermenschlich. Dazu benötigt es mentale Stärke. Diese Eigenschaften in einem Menschen vereint zu finden, beeindruckt mich immer wieder auf's Neue. Deine Virtuosität beim Trommeln kann ich fast nicht beschreiben. Für mich ist es wie ein Tanz, welcher grazil aber auch kraftvoll, sensibel und würdevoll wirkt.»

Susanna Renfer, Physiotherapeutin, Besucherin am Trommelfestival



Geschäftsanlass für Kunden der Werbeagentur Ogilvy & Mather in Zürich

«Noch heute geht mir ein Beben durch den ganzen Körper, wenn ich an Deine kräftigen Trommelschläge denke. Aber auch die Rasseln und die herrlichen Klänge, die Dein «Berner-Instrument» Hang hergegeben haben, waren wunderbar. Deine Auftritte haben unseren Anlass sehr bereichert. Viel zu schade, dass die Zeit so schnell verging und wir Deine Darbietung nicht noch länger geniessen konnten. Nochmals vielen Dank und weiterhin viel Erfolg.»

Gaby Zimmerli, Managing Director, Grendene, Ogilvy & Mather, Zürich

**takt06, Projekt von Edorex Informatik AG,
Ziegelei Aarberg CH**

«Multitalent Fabrizio Perini ist – in Informatiker-Deutsch ausgedrückt – ein Crack! Seine Fähigkeiten im Umgang mit Buk und Taiko hat er sich direkt in den Herkunftsländern Südkorea und Japan erworben. Im Saal herrschte eine beeindruckende Spannung und Stimmung vor. Der Soloauftritt hat alle hingerissen. Die Gäste haben „richtig“ zugehört und waren tief beeindruckt.»

Beat Muster, Mitglied Geschäftsleitung von Edorex AG, Organisator und Moderator von takt06



Auftritt am 20-Jahr-Jubiläum in Rubigen

«Dein Auftritt war sehr nachhaltig und kommt oft noch zur Sprache. Es war ein ERLEBNIS, dich zu sehen und zu hören! Für uns alle eine Begegnung besonderer Art.»

Esther Neuenschwander, Organisationskomitee

Projekt «Perkussionswelt aus Afrika und Asien» in Solothurn

«Die Performance beeindruckt das Publikum und ist von sehr viel Spannung begleitet. Der Erfolg liess sich u.a. dem Applaus entnehmen. Dein Solospiel wirkt auf mich einerseits nach innen gerichtet: zentriert, balanciert, kraftvoll schlicht, differenziert; nichts zuviel, nichts zuwenig, nichts Affektiertes oder Schrilles, keine billige Effekthascherei, nichts fehlt, alles ist da; respektvoll in jeder Beziehung, insbesondere der Trommel und der Musik gegenüber. Andererseits ist dein Spiel zu einem ebenso grossen Anteil nach aussen gerichtet: ausladende, harmonische, tänzerische, auf den Punkt gerichtete Bewegungen, Augenkontakt mit dem Publikum, Tanz der Sticks in der Luft und auf der Trommel, ein virtuoser Tanz in der «Trommelkabine». Für mich ist es nicht zuletzt auch diese karge Schlichtheit, welche die Trommel, die Musik und deine Bewegungen ins Zentrum rücken lässt. Die tiefen Schwingungen der grossen Trommel üben eine unmittelbare Wirkung auf den Körper aus, unplugged und intensiv. Die gesamte Aufmerksamkeit ist auf deine Person gerichtet. Man kann sich deiner Performance gar nicht entziehen, selbst wenn man das wollte.»

Franz Michel, Pädagoge und Perkussionist





Stimmen aus Workshops

«Wenn ich Taiko spiele, dann bin ich in einer anderen Welt, in der der Alltag und seine Sorgen völlig vergessen gehen. In deinem Workshop tauchte ich noch viel intensiver in diese wunderbare Welt ab. Mit deiner ruhigen Art führtest du mich an neue Rhythmen heran, liessest mich teilnehmen an Klangwelten, die mir sonst verschlossen blieben. Das Lerntempo war meinem Können angepasst, ich fühlte mich in jeder Sekunde wohl. Zugleich stand ich unter Hochspannung und konnte die Energie, die du ausstrahlst, in meinem Spiel umsetzen. Der Workshop gipfelte in der Zusammensetzung der Elemente, die wir erst einzeln eingeübt hatten und dann zu einem Stück vereinten. Dies war der technische, aber auch emotionale Höhepunkt dieser zwei Tage. Ich freue mich schon jetzt auf den nächsten Workshop mit dir!»

Pit Beck, Pädagoge und Teilnehmer Workshop in Basel

«Besonders auffallend ist die Energie, aus der Du schöpfst und anderen während des Workshops weiter gibst. Ich habe bis heute noch keinen Menschen getroffen, der bei dieser Leistung nicht Anzeichen gezeigt hätte, sein Akku sei jetzt leer. Sehr bemerkenswert ist auch Deine ruhige Art, Deine Fähigkeiten zu trommeln und zu lehren, verbunden mit „menschlicher Grösse“. Alle meine Sinne waren danach gestärkt und erholt. Die nötige Motivation stellte sich ein, um an sich weiterzuarbeiten. Und diese Wirkung ist so intensiv und persönlich, dass Worte zu schwach sind, um diesen Zustand mitzuteilen. Durch Dein Mitwirken wird klar, wo man steht, wo man gerne stehen würde und wie man dorthin gelangen könnte. Kurz: es war ein Erfolg.»

Carola Aupperle, Teilnehmerin Workshop in Ludwigsburg DE

«Du hast im Workshop meine Erwartungen bei weitem übertroffen. Dafür will ich Dir von ganzem Herzen danken. Ich habe es sehr geschätzt, wie Du uns als Gruppe geführt hast. Du hast dafür gesorgt, dass wir mit der notwendigen Ernsthaftigkeit und Konzentration am Stück gearbeitet haben, hast uns unterstützt, wo es notwendig war und uns den Raum gelassen,



Fehler zu machen. Du bist auf die unterschiedlichen Bedürfnisse der Mitglieder eingegangen und hast gut gespürt, wen Du wie anpacken musst. Ich persönlich habe auf vielfache Weise von dir profitiert. Ich dachte, ich würde "bloss" ein neues Stück lernen und wahrscheinlich einige Tipps zur Schlagtechnik erhalten. Das alles war dabei. Aber genauso, wenn nicht sogar mehr, hat mich beeindruckt, was Du über die Philosophie des Trommelns erzählt hast. Dass die Energie zum Publikum überspringen muss, dass wir Präsenz zeigen müssen und dass die „Glühbirnen“ am eigenen Körper leuchten sollten. Ich selbst hab das Gefühl, dass bei mir erst ein paar Glühwürmchen rumkrabbeln, aber ich arbeite daran. Jetzt habe ich einen Vorsatz für mein Training, möglichst leuchtend an den Trommeln zu spielen. Wie das aussehen kann, hab ich bei Dir gelernt und gesehen. Insbesondere waren wir von Deiner Präsenz beeindruckt.»

Pit Beck, Pädagoge und Teilnehmer Workshop in Aesch BL

Teamentwicklung Grossgruppen

Grossgruppen-Veranstaltung zum Thema Kommunikation und Zusammenarbeit:

«Ich bin überaus begeistert vom brillianten Einsatz von Fabrizio Perini. Er hat es verstanden die Leute einzubinden, mit ihnen zu arbeiten und besonders bemerkenswert war der souveräne und lockere Umgang auch in heikleren Situationen. Auch von seinem Konzert als Soloperformer bin ich kolossal beeindruckt. Er ist ein Meister in seinem Fach. Ihm zuzuschauen und zuzuhören ist einfach umwerfend.»



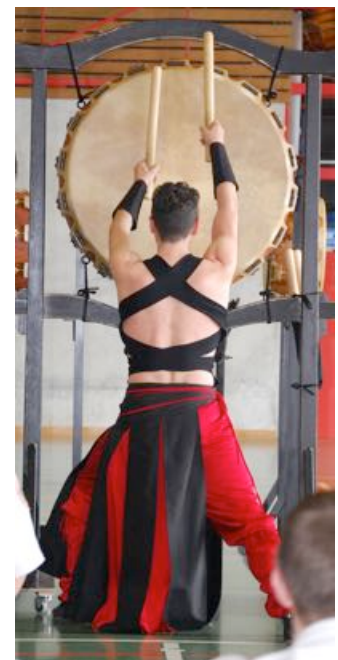
Werner Brunner, Leiter

Personalentwicklung, Human Resources, Zurich Schweiz

5. Referenzen Konzerte und Schulung

Kunden und Veranstalter (eine Auswahl):

Einweihung des neuen MAZDA Domizil, Donà AG, Muttenz
 Kundenanlass Toyota AG, Safenwil
 Finale Gourmet Festival Japan, Kulm Hotel St. Moritz
 Emmi Schweiz AG
 Astellas Pharma AG
 Ming Agentur AG
 Novartis Pharma AG
 Primarschule Bodenacker, Brugg AG
 Musikalische Begleitung, Fachtagung Stiftung Tannenhof, Gampelen BE
 «Nacht der Klänge», Passion in Ins, Chopard Ins BE
 Internationaler Kongress Trias, IBM Recherche, Zürich
 Enemag Telecom AG, Mitarbeiteranlass in Spreitenbach AG
 Privatklinikgruppe Hirslanden Bern, Champions Lounge, Stade de Suisse BE
 SBB AG, General Management, AZL Löwenberg FR
 Zürich Versicherungs-Gesellschaft AG, Zürich
 Tamon GmbH, Kampfkunst-Anlass, Kan Geiko, Mürren BE
 Firma Früh, Verpackungstechnik AG Zürich
 Alpen-Rock-Haus (ARH) Event AG Zürich
 Akademie der bildenden Künste, Wien A
 Kulturelle Vereinigung der Schweiz für Aikido, Neuchâtel BE
 Linsberg Asia Resort, SPA Therme Hotel, Bad Erlach bei Wien A
 ATEM – Austrian Top Event Management, Linz A
 Vormundschaftsbehörde Stadt Zürich
 Seeländer Marketing-Event, Biel/Bienne BE
 Trommel-Festival, Köniz BE
 Aikido-Schule Basel
 HSG Alumni-Konferenz der Universität St. Gallen
 Schwager Institut, Olten SO
 Projekt, Event an der Uhrenmesse mit Montblanc Hamburg D
 Ogilvy AG; Werbeagentur ZH
 International Festival of Drums, St. Gallen
 Yshalle Tattoo, Basel (Top Secret)
 Theaterwerkstadt und Kunstzentrum in Ludwigsburg D
 Europapark Rust D
 Stadtgeburtstag Karlsruhe D
 Pill-Group AG, Apothekerkette
 Zürichversicherung ZH
 Edorex IT BE
 Migros AG



6. Kontakt

Für weitere Fragen und Informationen stehe ich Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung.



Zögern Sie nicht! Nehmen Sie jetzt mit mir Kontakt auf und Buchen Sie für Ihren Anlass und Event. Bestellen Sie kostenlos die **Demo-DVD** für das **Soloprogramm** oder für das **Teamtrommeln**, damit Sie sich ein genaueres Bild machen und die richtige Entscheidung für Ihren Anlass treffen können.



Fabrizio Perini, Trommelmeister, Experte für Körpersprachen und Perkussionist für Hang, Gubal und «Asiatische Trommel-Kunst»

Weitere Informationen, Kontakt und Buchungen:

Internet: www.trommelshow.ch

E-Mail: info@fabrizioperini.ch

Mobile: +41 79 257 90 06

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'F. Perini'.